

## JUICIO ESTIMATIVO DEL PINTOR MOMOITIO

Julián Momoitio cree en el sentimiento humano de la pintura. (Por eso pinta).

No lleva el arte como una profesión para vivir, sino que es su destino. (Por eso crea).

Es fiel a su propio espíritu investigativo. (Por eso es moderno).

Utiliza la ternura y el humanismo de la creatividad. (Por eso es poeta del lienzo).

Tiene fe en el amor de los seres como hombre y como artista. (Por eso es pintor de la intimidad de la mujer y del mensaje de la niñez).

Es singular hasta la lucha interna (por eso busca su propia personalidad).

Necesita de la idea (para autoexpresarse y expresar a los demás) y de la técnica (por eso convence).

Lleva a la pintura en el corazón. (Por eso la identifica como fondo, como exigencia, como deseo, como símbolo, y se identifica con ella, la quiere como a su familia).

Es nostálgico como el color que emplea, sea azul, rojo, o gris. (Porque así ve a la vida: azul como la belleza, roja como el sacrificio patético y como el gris atormentada).

Ha apostado fuerte por su plástica. (Por eso le avalan sus impulsos creativos y los conceptos estéticos le otorgan el nivel de su apostolado en el mundo).

En sus cuadros hay palomas. (Por eso quiere la paz).

Pone un tinte en•ibriagador en sus lienzos tan cuidados. (Por eso es un exquisito del color y con él nos proporciona una fantasía lírico•cromática inaudita).

Goza de prestigio. (Por eso logra una proyección mundial).

Sabe del gran tormento animico que es el pintar. (Por eso deja testimonio de su paso por la vida).

Cultiva la invención. (Por eso trabaja sin descanso y tiene bien presente y a todas horas el mandamiento de la inquietud).

Es siempre fiel a sí mismo. (Por eso ni claudica ni deserta).

Es creador responsable. (Por eso nunca ha buscado el éxito comercial).

Va en busca de paz y ternura. (Por eso es renovador del romanticismo). Quiere ser el yo mismo. (Por eso es un pintor emocional).

Le grita al Creador. (Por eso se siente prisionero, pero plasma la libertad).

Siente la tierra que lo vio nacer (de la que se sabe orgulloso, en la que se ve enraizado, Ortuella, Sopelana, Euskadi íntimamente, por eso ha pintado etxeko andres y mineros, baserritarras y remeros, arrantzales y mercados, por ejemplo) pero aspira a universalizarse y lo consigue (porque su pueblo es el mundo entero y sus valores son universales).

**MARIO ANGEL MARRODAN**