

JULIÁN MOMOITO PINTOR

## «No retrataría en un cuadro a un famoso por el mero hecho de serlo»

IDOIA URKIDI BILBAO

El reconocido pintor vizcaíno Julián Momoito expone en la Galería Llamas de Bilbao hasta finales de septiembre. Bajo el nombre de 'Tauromaquia', este artista que cuenta con más de 150 exposiciones individuales y con numerosos premios, presenta 30 obras con imágenes de toros y toreros.

—¿Es más complicado retratar animales que personas?

—Es diferente. El mensaje que se puede imprimir en los animales es un mensaje de movimiento y bravura, pero carece del mensaje del ser humano.

—¿Cuál ha sido su pintura más difícil?

—Realizo varias pinturas diferentes porque las necesito. Con una sola visión de mi arte me siento un poco vacío, necesito la diversidad.

—¿Y la obra que más le ha costado acabar?

—Siempre hay obras que no quiero vender y me las voy guardando. Sin embargo, todavía no he realizado esa obra de la que me sienta satisfecho al cien por cien.

—¿A qué ilustre bilbaíno le gustaría retratar?

—Yo hago mucho retrato. Trato de captar el plano anímico del personaje y, al mismo tiempo, mostrarle un mundo anímico mío.

—¿Alguno en concreto?

—Desde el barrendero, al arquitecto, al médico, al ser humano.

—¿Alguien famoso?

—Por el mero hecho de ser famoso, no. Por tener unos valores humanos, quizá sí.

—¿Son los vizcaínos aficionados a los toros?

—Sí. Según se expresa en los medios y en la gente, hay una gran afición.

—¿Se convierte en fiestas en un acto social?

—Se une todo. El ambiente de los toros, el de la cena de después, el del teatro, de los amigos...

—¿Cómo definiría su obra?

—Es algo diferente. El estilo está basado en la captación del movimiento fugaz, salvaje,



«ADMIRO a Picasso y a Goya» / J. ZORRILLA

de ímpetu, de cólera a veces, del toro.

—¿Es como una fotografía movida?

—Sí, salvo que en foto es más fácil hacerlo. En pintura implica gran dominio del dibujo.

—¿Puede llegar mejor al público?

—Para un pintor con mi trayectoria, el público es algo que respetas y quieres, pero en el que no piensas.

—¿En qué museo le gustaría exponer?

—No tengo ninguna preferencia.

—¿Cuál es su pintor favorito?

—Admiro la genialidad innata de Picasso y el corazón plástico de Goya.